**FICHE EXPERIENCE**

**ACTION CONTRAT VILLE DU TAMPON**

|  |
| --- |
| DESCRIPTIF DE L’ACTION |
| Titre | **Ateliers d’écriture – chant (Rap, Slam, Fonnker)** |
| Auteur de la fiche | Fanny Mézino – Cheffe de projet du Contrat de Ville du Tampon |
| Date | 04 juin 2021 |
| Origine de l’action | - Réponse de l’association Karanbolaz à l’appel à projet pour les actions contrat de ville 2020.- Recherche de financements complémentaires par le porteur du projet.- Quatre phases de financement ont permis de réaliser ces ateliers : \* Financement acté par le contrat de ville pour 2 QPV. \* Financement TFPB - SHLMR. \* Financement quartier solidaire, quartier d’automne pour les 2 autres QPV.  \* Financement Cohésion des Territoires pour La Plaine des Cafres, quartier isolé des hauts du Tampon. |
| Descriptif | La Compagnie Karanbolaz en collaboration avec le théâtre Luc Donat, a proposé des ateliers aux habitants des quatre quartiers prioritaires de la ville du Tampon (Les Araucarias, Centre-ville, La Châtoire, Trois-Mares) et d’un quartier isolé, La Plaine des Cafres. Ci-après le déroulé des ateliers :* Création de bande son

Les musiciens apportent un studio itinérant et guident les participants dans la fabrication d’une bande son qui deviendra support de leur déclamation. Cette approche par la technique suscite l’intérêt des participants, qui adhèreront plus facilement à l’étape suivante.* Création de texte

L’écriture des textes débute par des discussions. Les artistes vont ensuite accompagner chaque participant à la création d’un texte.* Déclamation

Exercices de technique vocale, entraînement à la déclamation.* Enregistrement

Chaque morceau est enregistré et chaque participant reçoit un CD ou une clé USB support du morceau enregistré.* Présentation scénique

Initialement, le projet prévoyait une prestation scénique des artistes intervenant sur les ateliers, avec en avant-première le public bénéficiaire de l’action. Le contexte COVID a empêché ce déroulé. Une restitution sur scène a été organisée en petit comité à la Salle d’animation Harry Céleste du 19ème km, avec la prestation des bénéficiaires des ateliers.* Animation des ateliers : Alex SORRES et Gilles BAZIN qui œuvrent notamment en milieu carcéral.
 |
| Objectif opérationnel | Libérer la parole.Mobiliser et remobiliser.Provoquer l’échange et favoriser la participation des habitants.Créer du lien et favoriser la cohésion entre les habitants d’un même quartier et d’autres quartiers du territoire, lien intergénérationnel. Créer une dynamique culturelle dans les quartiers.Favoriser la pratique artistique pour tous par la mise en place d’ateliers qui mêle les générations.Faciliter l’accès à la culture pour tous.Donner ou redonner goût aux apprentissages.Améliorer le bien-être et développer l’estime de soi.Renforcer l’autonomie des personnes. |
| Objectif spécifique | - Découverte de l’univers artistique et culturel.- Favoriser le lien entre les quartiers et la mixité entre les générations.- Rendre l’offre culturelle plus lisible et plus visible.- Rapprocher l’offre des publics.- Valoriser les quartiers.- Diversifier les outils d’apprentissage (actions culturelles). |
| Le déroulé de la création depuis la réflexion jusqu’à la mise en place | - La mobilisation du public a débuté à la mi-décembre 2020.- Les ateliers de création de rap, slam, fonker ont eu lieu du 1er février au 5 mars 2021 soit : * 26 h d’ateliers par groupe (3 ateliers de 2h30 par semaine sur 4 semaines) soit un total de 78h.
* 2 jours de mastering des morceaux par les intervenants à la fin des ateliers
* 2 jours de répétition permettant une rencontre entre les différents quartiers.

 - Lieux des ateliers selon les groupes : LCR de Molina (SHLMR) aux Araucarias, salle d’animation de la Zac Paul Badré à La Châtoire, ludothèque-médiathèque de La Plaine des Cafres. - Trois groupes ont été constitués selon les quartiers d’origine, soit 19 participants dont 10 personnes âgées : * Centre-ville / Araucarias : 6 participants dont 1 personne âgée et 5 jeunes adultes de 17 à 32 ans.
* Châtoire / Trois-Mares : 6 dont 5 personnes âgées et 1 adulte.
* La Plaine des Cafres : 7 dont 4 personnes âgées et 3 jeunes de 20 ans.

- Chaque groupe a bénéficié de 3 ateliers par semaine (en ½ journée) : création de textes selon des styles choisis par les participants ; mise en voix ; enregistrements.- Deux artistes ont encadré les ateliers : Alex SORRES et Gilles BAZIN.- Création de 11 morceaux originaux.- Restitution des créations : Samedi 6 mars 2021 à la salle d’animation Harry Céleste du 19ème km en jauge restreinte.  |
| Le financement | Subventions allouées : 13 000 €.* Contrat de ville 2020 :
* financement de la Ville du Tampon : 2400 €
* et de l’Agence Nationale de Cohésion des Territoires (ANCT) : 1000 €
* Taxe Foncière sur les Propriétés Bâties (TFPB) – SHLMR : 600 €
* Quartiers solidaires – Quartiers d’automne : 5 000 €
* Cohésion des Territoires (Région Réunion) : 4 000€.
 |
| Dynamique partenariale | *Mobilisation du public lors de plusieurs réunions d’information :*- Associations des QPV : 11 sollicitées pour la participation aux réunions d’information (plusieurs groupes constitués selon le quartier) afin de transmettre l’information et mobiliser le public.- Adultes-relais, médiateurs sociaux : 7 présents sur 10.- Educateurs de rue : 5- Services municipaux sollicités : 1 représentante du bureau des Séniors et 1 représentante de la médiathèque – 1 représentante du centre social en préfiguration des Araucarias.- Médiatrice sociale de Karambolaz : 1- Librairie du QPV de Trois-Mares : 1 représentante.- Protection Judiciaire Juvénile : 1 représentant.- Mission Locale Sud.- Communauté d’Agglomération du Sud, Service PLIE : 1 représentante.*Moyens techniques mobilisés :*- Ville du Tampon : mise à disposition d’une salle d’animation à La Châtoire ainsi que d’une salle de réunion à la ludothèque-médiathèque de La Plaine des Cafres pour les ateliers et de la salle d’animation du 19ème km pour la restitution.- SHLMR : prêt du LCR Molina afin réaliser les ateliers au Araucarias pour être au cœur du quartier et financement via la TFPB.- Théâtre Luc Donat : prêt du matériel (scène, micros, sono) et mise à disposition de personnels pour la restitution.- Vidéaste pour filmer les étapes du projet et valoriser le travail des participants.  |
| ANALYSE DE LA CREATION |
| Critères de réussite de l’action | - Lien réalisé notamment avec les associations intervenant dans les quartiers lors de réunions techniques d’information en présence du porteur du projet pour la mobilisation du public cible (associations, éducateurs de rue, adultes-relais médiateurs sociaux des quartiers) : le fait que ce soit le porteur de projet qui présente son action permet une implication forte des acteurs de terrain.- Les ateliers se sont déroulés sur plus d’un mois, nécessitant une réelle assiduité de la part des participants et un engagement sur le long terme. La présence active de la médiatrice sociale de l’association, de la médiatrice sociale de la Politique de la ville et des éducateurs de rue des quartiers concernés a été un élément clé de cette réussite.En effet, ces derniers ont développé un lien de confiance avec les habitants au fil des actions réalisées sur les quartiers, permettant de mener à bien cette action, avec une très faible déperdition du public au cours des ateliers.- L’accessibilité et la pédagogie des deux artistes intervenant sur les ateliers.- Ateliers réalisés au cœur des quartiers, au plus près des habitants.- Un public intergénérationnel qui a su créer des liens pendant les ateliers et dans la vie quotidienne pour certains.- Le lien social +++. |
| Les enseignements | - La réactivité de l’association à mobiliser des fonds complémentaires en répondant à divers appels à projets a été facteur de réussite de l’action et à son développement sur d’autres quartiers : 2 QPV à l’origine puis 2 autres et enfin 1 quartier isolé.Au regard des contraintes sanitaires en 2020 et du planning des intervenants, les ateliers ont dû être réalisés en février. Pour ce faire la réunion d’information des partenaires pour la mobilisation du public a eu lieu à la mi-décembre. Pendant les fêtes et les vacances scolaires les habitants avaient d’autres centres d’intérêts notamment la crise sanitaire et la préparation des fêtes de fin d’année.En contexte sanitaire normal, le choix de la période de lancement aurait été fait à un autre moment.- La mixité des publics (âge, quartier) permettant la rencontre d’habitants issus de QPV et d’un quartier isolé du Tampon dans une approche intégrée ont été une plus-value. |
| Nom du narrateur | Fanny Mézino, chargée du suivi la mise en œuvre de l’action. |

**Liens :**

- **Bien Vivre Au Tampon n°138, diffusé sur Antenne Réunion le 18 mars 2021** (à partir de 1’49) dans le cadre d’un partenariat existant entre la Ville du Tampon et la chaîne locale.

<https://www.youtube.com/watch?v=W56jW8mltqs>

- Vidéo « Fonkèrr Dan Béton – dans les coulisses » de Cédric Demaison, « Le Studio Ephémère Réunion » : vidéo diiffusée sur les réseaux sociaux, les écrans d’accueil du Théâtre Luc Donat et à la Maison de la Jeunesse et de la Culture du Tampon.

<https://youtu.be/WxZc-FV47ks>